

Inhalt

Vorwort	5
Hannes Obermair	
Macht, Herrschaft, Kultur im Tiroler Alpenraum des 12. und 13. Jahrhunderts	11
1. Herrschaft oder Macht?	13
2. Kultur als Memoria	16
3. Soziale Räume	18 ^A
4. Schluss	20
Literatur	23
Anmerkungen	24
Rainer Loose	
»... et precipue in honore beatissime dei genetricis virginis Marie ...« . . .	25
1. Marienberg im Reich der Staufer	26
2. Marienbergs rätisches Umfeld	29
3. Marienbergs schwierige Nachbarn	36
4. Die Mönche in Marienberg	37
5. Die Weihe der Klosterkirche 1201	38
6. Zur »vita religiosa« in Marienberg	48
7. Die Klosterkirchenweihe, ein Zeichen der Zeitenwende?	51
8. Zusammenfassung	52
Anmerkungen	54
Helmut Stampfer	
Romanische Wandmalerei in Tirol zwischen Denkmalpflege und Forschung .	57
Anmerkungen	63
Roland Böhmer	
Die Fresken von Siebnen und Stein am Rhein in der Nordostschweiz . . .	65
Die Nikolauskapelle von Siebnen	66
Die ehemalige Abtskapelle von Stein am Rhein	69
Stilistische Einordnung der beiden Wandmalereien	82
Zusammenfassung	86
Abbildungsnachweis	87
Literatur	87
Anmerkungen	87
Helmut Stampfer	
Die Hirschjagd von Tötschling	89
Abbildungsnachweis	105
Anmerkungen	105

Thomas Steppan	
Zu den byzantinischen Einflüssen auf die romanische Wandmalerei in Tirol anhand der Fresken von Hocheppan und St. Johann in Müstair	107
Anmerkungen	128
Bildnachweis	128
Magdalena Hörmann-Weingartner	
Die Uta-Kasel in Kloster Marienberg	129
Exkurs zur Person Utas	146
Anmerkungen	147
Laura Dal Prà	
Tre cicli restaurati in Trentino: S. Paolo di Cengia, S. Croce di Bleggio e Ss. Vittore e Corona di Tonadico	149
S. Paolo di Cengia	150
S. Croce di Bleggio	155
Tonadico: prime ipotesi critiche	164
Note	177
Claudio Strocchi	
Pittura murale romanica nella chiesa di S. Pietro in Bosco ad Ala	179
Note	199
Referenze fotografiche	200
Fabrizio Pietropoli	
La pittura murale veronese	201
Bibliografia	222
Referenze fotografiche	222
Elga Lanc	
Zur Rolle Salzburgs in der Monumentalmalerei der österreichischen Alpenländer	223
Anmerkungen	262
Bildnachweis	264